

KONCERT KLAVIRSKOG KVINTETA

NAČINA

Izvođači:

Marija Vitrih Savičević, klavir

Jovana Mijin, violina

Sonja Mirković, violina

Anja Milošević, viola

Angelina Živković, violončelo

23. april 2026. godine u 19 časova, Beograd, Konak kneginje Ljubice

24. april 2026. godine u 20 časova, Smederevo, Vinarija Jeremić

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

SIS
Schweizerische
Interpretenstiftung

MOTO

**VINARIJA
JEREMIĆ**

**Swiss
Cultural Fund
Serbia**

75
1945-2020

Програм:

- Вернер Бертши – Пет начина како сам себе из блата извући
 - Антонин Дворжак – Клавирски квинтет, оп. 81, А-дур
 - I Allegro, ma non tanto
 - II Dumka: Andante con moto
 - III Scherzo (Furiant): Molto vivace
 - IV Finale: Allegro

Извођачи:

Марија Витрих Савичевић, клавир
Јована Мијин, виолина
Соња Мирковић, виолина
Ања Милошевић, виола
Ангелина Живковић, виолончело

Композиција Пет начина како сам себе из блата извући Вернера Бертшија припада савременом камерном репертоару и истражује могућности израза унутар форме клавирског квинтета. Дело је засновано на контрасту између јасно профилисаних музичких гестова и сложених текстуалних слојева, при чему клавир често преузима покретачку улогу у развоју материјала. Наслов упућује на идеју трансформације и унутрашњег процеса, што се у музици огледа кроз низ карактеролошки различитих одсека („начина“), који се међусобно надовезују и варирају основне мотиве. Композиција користи проширене извођачке технике и ритмичку разуђеност, стварајући динамичан и вишеслојан звучни простор.

Клавирски квинтет у А-дуру, оп. 81 Антонина Дворжака настао је 1887. године и представља једно од најзначајнијих дела камерне музике касног романтизма. Структура дела обухвата четири става: Allegro, ma non tanto, Dumka: Andante con moto, Scherzo (Furiant): Molto vivace, Finale: Allegro. Посебно место заузима други став, обликован као думка – форма словенског порекла која комбинује меланхоличне и живље епизоде. У трећем ставу присутан је фуријант, чешки плес карактеристичан по наглашеним ритмичким померањима. Дворжак у овом квинтету обједињује класичну форму са елементима народне музике, постижући равнотежу између формалне јасноће и изражајне топлине.



МАРИЈА ВИТРИХ САВИЋЕВИЋ наступа као солисткиња и камерни музичар широм Европе, укључујући Швајцарску, Србију, Немачку, Француску, Италију, Шведску и Норвешку. Критика њене интерпретације описује је као „на највишем нивоу, виртуозне и радосне“, док је истовремено препозната као уметница посебног шарма и изразите музичности. Рођена у Србији 1984. године, прве часове клавира започела је са шест година у Херцег Новом. Већ са осам година наступала је на концертима, а током школовања освојила је бројне награде на националним и међународним такмичењима, међу којима су Прва награда на Такмичењу младих пијаниста у Нишу (2002), Друга награда на Међународном такмичењу у Битољу (2001) и Прва награда на Националном такмичењу у Београду (2000). Године 2010. освојила је Прву награду на међународном такмичењу Vittoria Caffa Righetti у Италији.

Студије клавира завршила је на Универзитету уметности у Берну у класи Александра Маџара, где је стекла bachelor и master диплому, а потом је наставила усавршавање код Хомера Франческа на Универзитету уметности у Цириху. Дипломирала је са одличним успехом 2009. године, а 2010. завршила је и постдипломски програм из клавирске интерпретације.

Њени наступи запажени су на бројним музичким фестивалима у Швајцарској и Србији, а за свој рад добила је стипендије фондације Schweizerische Interpreten Stiftung и Универзитета уметности у Цириху. Додатну уметничку инспирацију стекла је на мајсторским курсевима код реномираних педагога и пијаниста.

Од 2013. године предаје клавир у Музичкој школи Зумикон у Швајцарској. Такође је уметничка директорка Позоришног и концертног удружења града Олтена, где организује концертни циклус матине концерата у Музеју уметности у Олтenu.

„Она је гибка и окретна; у њеном свирању присутна је и истинска поезија.“ – Александар Маџар



ЈОВАНА МИЈИЊ, рођена је 1997. године у Београду (Србија). Основно и средње музичко образовање стекла је у Музичкој школи „Коста Манојловић“ у Земуну, а потом у Музичкој школи „Јосип Славенски“ у Београду, у класи Маријане Илић. Основне и мастер академске студије завршила је на Академији уметности у Новом Саду у класи Роберта Лакатоша, 2021. године. Током школовања освојила је Прве награде на Републичком такмичењу „Петар Коњовић“ (2006. и 2008. године) и Међународном такмичењу камерних састава у Београду са квинтетом „Стеларис“, у класи проф. Александре Крчмар – Ђулибрк (2019. године). На Међународном фестивалу камерне музике „Исидор Бајић“ у Новом Саду је освојила лауреате као члан триа La barzalletta (2017. године), и триа Papillon (2019. године) у класи проф. Тимее Калмар. Треће награде је добила на такмичењима Мали виртуоз (2004. године) и Међународни фестивал гудача – String Fest у Сремској Митровици (2014. године).

Школске 2019/20. године ради у Музичкој школи „Петар Кранчевић“ у Сремској Митровици као наставник виолине на замени. Тренутно је запослена у Основној школи „Коста Вујић“ у Земуну као наставник музичке културе и координатор и реализатор музичких радионица. Од 2024. године је активан хонорарни члан оркестра Позоришта на Теразијама.

На концертима је наступала као члан оркестра „Камерни оркестар Роберта Лакатоша“, фестивалског оркестра „Котор Арт“ фестивала у Црној Гори, Оркестра Опере Српског народног позоришта у пројекту „Рок опера“ у Новом Саду, триа La barzalletta, триа Papillon, квинтета „Стеларис“, и гудачког квинтета „Аметист“. Тренутно је члан Музичко оперско театарске организације МОТО, у оквиру које је наступала као члан Оркестра у извођењима опера „Дечја соба“ Миленка Живковића и „Хајде да направимо оперу/Мали димничар“ Бенцамина Бритна.



САЊА МИРКОВИЋ рођена је 1995. године у Панчеву. Основно и средње музичко образовање завршила је у Музичкој школи „Јован Бандур“ у Панчеву у класи професорке Санеле Благојевић. Током школовања учествовала је на међународним и домаћим такмичењима као и на бројним фестивалима и радионицама. Основне и мастер студије завршила је у Новом Саду у класи професора Роберта Лакатоша. У току студирања била је члан оркестра „Камерни оркестар Роберт Лакатош“ са којим је наступала на концертима у Новом Саду и Београду као солиста и члан оркестра.

Такође, била је члан клавирског трија Papillon са којим је наступала на такмичењима и концертима.

Тренутно је запослена у Музичкој школи „Јосиф Маринковић“ у Вршцу као наставник виолине на замени и активни је члан гудачког квартета „Аметист“.

Поред класичне музике бави се и писањем музике и певањем, до сада је била члан два бенда, „Кудро свет“ и Silicone Fuzz са којима је написала два албума. Поред писања и свирања музике учествовала је и у пројектима Music for human rights у Берлину, као полазник и као асистент координатора, и разним незваничним пројектима и изложбама са пријатељима у Португалу, где је писала своја дела за виолину и правила позориште сенки.



АЊА МИЛОШЕВИЋ је одрасла у Великој Плани и музичко образовање започиње 2007. на виолини у ОМШ „Божидар Трудић“. Школовање наставља у Школи за музичке таленте у Ћуприји, у класи професора Божидара Радосављевића, затим 2017. прелази на смер за виолу, у класу професора Милоша Симића.

Године 2018. уписује Факултет музичке уметности у Београду, у класи професора Љубомира Милановића, а 2023. мастер студије виоле и камерне музике. Од наступа се издвајају у Милану и Миланској Скали, у склопу програма El Sistema, са диригентима: Бруно Кампо, Густаво Дудамел, Алесандро Кадарио (2015); са Стефаном Миленковићем на отварању ARLEMM-а (2016) и (2018) са Драганом Сузукијем Ђорђевићем; на затварању 49. БЕМУС-а са Романом и Миленом Симовић, и отварању БЕЛЕФ-а, са Александром Седларом (2017); турнеја у Италији и Словенији са Бојаном Суђићем (2019); у оквиру пројекта EUPHONY (2020) турнеја са диригентом Данијелом Гајсом, и менторима: Карлом Мариом Родригез, Емилиом Перканом, Дорен Динглингер, Срђаном Сретеновићем и Слободаном Герићем. Од мајсторских курсева се издвајају имена: Томаш Покшивињски, Сузана Шолц, Јуриј Зхислин, Роман Симовић, Лазар Милетић, Давид Коџас, Предраг Катанић, Гудачки квартет Амернет... Члан је камерног састава Гудачка репрезентација младих интерпретатора, који је под вођством и менторством Стефана Миленковића у фебруару 2022. наступио на догађају EXPO DUBAI 2020, у Дубаију.

Предаје виолу у Школи за музичке таленте у Ћуприји.



АНГЕЛИНА ЖИВКОВИЋ је рођена 7.3.1996. у Београду. Почела је да свира виолончело у својој деветој години у класи проф. Небојше Јанковића у Музичкој школи „Ватрослав Лисински“ у Београду. Средњу музичку школу завршава у истој класи у Музичкој школи „Јосип Славенски“, док у Музичкој школи „Мокрањец“ завршава основну и средњу школу соло певања у класи проф. Тање Обреновић. Основне и мастер студије виолончела завршава на Факултету музичке уметности у класи проф. Драгана Ђорђевића Сузукија. Усавршавала се на мајсторским курсевима код разних професора међу којима се издвајају: Божа Сарамандић, Давид Штаркведер, Иштван Варга, Стефан Попов, Магдалена Шукан итд. Наступала је са оркестрима у земљи и иностранству, међу којима су европски омладински оркестри: „WYO“ 2013, „Hundred teens orchestra 2014, „ESYO“ 2015, оркестар „Бенсо“ 2016, World youth chamber orchestra– 2022, „Fames – Orchestral Performing Institute“ 2023, 2024, затим симфонијски оркестри: Београдски симфоничари, Prodigy, Макрис, Музикон, Црногорски симфонијски оркестар, Бан Светислав Тиса Милосављевић (Бања Лука), „Станислав Бинички“, Симфонијски оркестар Радио-телевизије Србије као и Оркестар Позоришта на Теразијама. У сарадњи са оркестром из Бугарске наступа на дочеку 2025. године са чувеним Андреом Бочелијем у Абу Дабију. Најпре са клавирским квинтетом, а затим и са клавирским триом остварује значајне резултате изводећи најпознатија дела и похађајући мајсторске курсеве Богдана Божовића, Ивана Кнежевића, Михаела Удеа, Сергеја Сенкова, Виде Вујић и других. У клавирском квартету „Камерата Балканика“ у организацији ArtLink-а из Београда, наступила је на Skupri Kamerfest-у 2022. год.

Музичко оперско театарска организација МОТО синоним је за уметничку иновацију, разноврсност и прилагодљивост, пружајући публици јединствене доживљаје кроз спој музике, опере и театра. Њени програми освајају срца различитих генерација, задовољавајући укусе и најзахтевнијих љубитеља уметности.

Оно што МОТО издваја јесте способност прилагођавања савременим уметничким токовима, док истовремено негује класичне вредности. Репертоар обухвата богатство музичко-сценских форми, од традиционалних оперских извођења до савремених мултимедијалних перформанса, чиме се остварује спој прошлости и будућности. Ова организација успева да споји различите уметничке сензибилитете и представи их на начин који је разумљив и инспиративан широкој публици.

Висока уметничка вредност МОТО продукција огледа се у пажљиво осмишљеним концептима, врхунским извођачима и оригиналним решењима на сцени. Свака представа одише креативношћу, а квалитет изведби препознају и критика и публика. Кроз пажљив одабир извођача и ауторског тима, МОТО поставља високе стандарде и доказује да је уметност универзалан језик који повезује људе без обзира на њихово порекло, узраст или претходно искуство са оваквим садржајима.

Интересовање публике за овакве програме континуирано расте, јер МОТО доноси свежину и оригиналност у уметничку сцену. Уметничке продукције које комбинују класичне и модерне елементе привлаче и оне који се тек упознају са овим формама, али и страствене љубитеље музичко-сценског стваралаштва. Свака представа доноси емотивни набој, интелектуалну стимулацију и естетски ужитак, због чега се посетиоци изнова враћају.

МОТО није само уметничка организација – то је покрет који инспирише, повезује и обликује културни пејзаж кроз јединствене представе високог уметничког квалитета. Различитост и прилагодљивост наших програма осигуравају да уметност остане жива, динамична и доступна свима који у њој проналазе инспирацију и радост.